

Fiche de préparation d'une séquence/dispositif d'apprentissage

1. Intentions pédagogiques

Thème/Projet de stage **EMOTIONS**

Titre séquence/dispositif d'apprentissage ou de l'activité **APPRENTISSAGE D'UN CHANT AVEC GUITARE**

Domaine.s /discipline.s **EDUCATION MUSICALE- français-psychomotricité**

Compétences (M1-2) expressions musicale *Prendre une part active à un chant collectif, à un orchestration.*

Arts plastiques : Traduire à l'aide de gestes graphiques.

Prérequis des élèves : *Compréhension d'une formule interrogative en français. Comprendre des mots liés aux parties du corps humain et aux actions en lien avec la percussion ; taper, frapper. Prendre un crayon, pouvoir réaliser des traits.*

2. Progression d'activités

Séance 1 : séance frontale présentation de la guitare et de la chanson *Quand je me sens bien*

Objectifs opérationnels ¹: L'enfant sera capable...

- De nommer les parties suivantes de la guitare : *corps, cordes, tête*, éventuellement *rosace*.
- D'exprimer son ressenti face à l'écoute de la musique et aux paroles de la chanson
- De reproduire les gestes contenus dans la chanson : taper sur les mains, sur les épaules, sur les genoux, se balancer, lever les pieds, crier.
- Reproduire ces gestes en suivant un support visuel

Séance 2 : 4 Ateliers

Objectifs opérationnels : L'enfant sera capable...

- At1 : De reconstituer graphiquement les parties de la guitare
- At 2 : De reconstituer avec des matériaux divers les parties de la guitare
- At3 : De chanter la chanson apprise (seul ou en groupe) avec une vidéo
- At4 : De reconstituer et jouer une partition de rythmes avec les parties du corps indiquées sur des fiches.

Séance 3 : Pratique de la chanson

Objectifs opérationnels : L'enfant sera capable...

- De compléter les parties de textes manquant dans une version « oubli » de la chanson
- De chanter au moins la moitié de la chanson en autonomie, d'abord en groupe et puis seul.e.

Séance 4 : Pratique de la chanson

Objectifs opérationnels : L'enfant sera capable...

- De reconnaître la chanson parmi d'autres, seulement en écoutant la mélodie, **sans paroles** (avec *la, la* ou en musant, etc)
- De muser la mélodie tout en faisant la pulsation dans ses mains
- De muser la mélodie tout en faisant la pulsation avec des claves

Séance 5 : Pratique de la chanson

Objectifs opérationnels : L'enfant sera capable...

- De compléter les parties de textes manquant dans une version « oubli » de la chanson
- De chanter progressivement toute la chanson en autonomie, d'abord en groupe et puis seul.e.

Séance 6 : Pratique de la chanson par imprégnation

Objectifs opérationnels : L'enfant sera capable...

- D'entendre et chanter partiellement la chanson à des moments comme un rituel, un déplacement, ou l'attente pour aller en récréation ou à la maison.

¹ **Objectif.s opérationnel.s** : rédiger ici des objectifs avec des verbes actions, contexte, critères de réussite...(cf. cours de pédagogie générale)

4. Description séances n° 1 et 2

Date : novembre 2021

Heure :matinée

Matériel

Guitare, paroles chanson, dessins parties de la guitare, imagier de la musique et de la percussion corporelle, baguette chef d'orchestre matériel 3d carton ou autre pour reconstituer les parties principales d'une guitare : corps, tête, cordes. Vidéo chanson, écran, casques/hautparleur. Extrait de musique instrumentale simple en rythme binaire pas trop rapide.

Différenciation (à priori, avant de se retrouver en stage) : Décrire les intentions de différenciation contenues dans les activités :

- Différenciation des groupements
 - **grand groupe, séances présenttaion**
 - **en sous-groupes (autonome ou dirigé)-Ateliers**
 - **individuel -Ateliers et prolongations séances 3 à 5**
- Différenciation des contenus :
 - **Etablir les compétences minimales et les contenus minimum pour les élèves : Fichiers , recherche autonome, exercices de dépassement... A faire avec l'instit.**
 - Groupes de besoin
- Différenciation des outils
 - **Supports divers : ... (voir objectifs et matériel) parole du prof, la parole d'un élève, le tableau noir, des photos, le mime, un film, des objets, TBI, fichiers, de la musique**
- Différenciation par la gestion de l'espace :
 - Lieux : activités en classe, sorties, activités extramuros, dans des espaces scolaires mais hors classe, classes vertes, musée...
 - **Organisation de l'espace : au coin rassemblement, dans des espaces communs, en atelier ou lors d'une sortie** placement des élèves, bancs, disponibilité de supports divers...
- Différenciation par la méthodologie : **frontale, mise en pratique, interdisciplinarité : dessin, psychomot.**
 - Frontale, exposés, tutorat...
 - Réflexion des élèves : mise en projet, situations problème, conflit socio-cognitif...
 - Exercices d'entraînement, entretiens/suivis individuels...
- Différenciation en évaluation :
 - Évaluations formatives : tout le temps
 - Pronostiques
 - Sommatives
 - Certificatives
- Autres : *les spécifier...*

5. Déroulement de la séance n° 1

Titre : présentation de la guitare et de la chanson *Quand je me sens bien*

Déroulement

Transposition didactique (matière abordée, apprentissages ciblés par l'activité)

Situation mobilisatrice 2-3 minutes

- Présentations, qui suis-je, ce que j'aime, ce que nous allons faire :
- Nous allons commencer à apprendre petit à petit une nouvelle chanson qui s'appelle *Quand je me sens bien*. Leur demander s'ils vont bien et discuter un peu de comment-sait-on quand on est content.
- Nous allons nous faire aider par un instrument de musique qui s'appelle : GUITARE.

Situation mobilisatrice 2-3 minutes

Attirer l'attention de l'enfant et susciter son adhésion à l'activité par une prise de contact visuel et de communication orale.
Cela pourra servir comme un premier indicateur de compétences langagières et de communication des enfants pour l'enseignant. C'est important de se situer par rapport à un groupe que on ne connaît pas bien, voire, pas du tout. Les apprentissages se situent donc au niveau langagier, communicatif et ce tant pour les enfants que pour l'ens.

Corps de l'activité 15 minutes

- D'abord je présente la guitare, je la montre, je parle de cordes, de matériaux de fabrication, je joue un ou deux accords, je passe tout près des enfants pour qu'ils puissent la toucher et gratter les cordes à vide chacun à son tour.
- Je parle des parties de la guitare. Je la mets en position verticale et je montre la tête et puis son corps (manche et caisse de résonance) et les cordes. Je peux les compter si possible pour les enfants. Je dessine sa silhouette sur un grand papier
- Je prépare les enfants en faisant un bref échauffement vocal
- Je passe à la chanson, je la chante tout en demandant de faire attention aux parties du corps avec lesquelles il faudra jouer.
- Je pose des questions aux enfants : Avec quelle partie du corps avons-nous joué ?
- On rechant et je stimule l'imitation de gestes de percussion corporelle.

Corps de l'activité 15 minutes

Apprentissages ciblés pour les enfants :
Les parties de la guitare qui sont visuellement identifiables avec une certaine facilité et surtout, assimilables aux parties du corps humain. **Visée langagière, culture générale** de l'enfant.
On cherche à **éveiller les enfants aux sensations** sonores, tactiles, visuelles par la voie de la guitare.

Il est important de créer des **rituels autour du chant** et d'apprendre aux enfants à préparer leur **posture corporelle** et leurs **la voix** pour mieux chanter.

Ecoute active, on sollicite à l'enfant de focaliser son **attention** vers des mots, des gestes contenus dans la chanson.

- Je montre des images qui évoquent la percussion corporelle et je questionne le groupe : quelle partie du corps voit-on sur cette image ? Dès qu'ils répondent, on pratique le rythme comme indiqué sur la chanson. Je rappelle des phrases de la chanson et j'enchaîne avec le rythme. On procède ainsi avec les mains, les épaules, les genoux, les pieds et la voix. Alternance : image, verbalisation, pratique
- J'affiche les parties du corps en mettant en évidence la partie musique-paroles avec un symbole musical et puis le rythme. J'introduis ainsi, tacitement, la structure de la chanson.
- On rechant ensemble la chanson sans guitare, j'indique avec une baguette de « chef d'orchestre » ce qu'on fait tout en montrant le référentiel visuel
- On rechant avec guitare, un enfant pourrait prendre ma place, ou pas... (selon le niveau du groupe) et moi je reprends la guitare pour rechanter une dernière fois.

Finalisation (5 minutes)

Récapitulation sur base de consignes pour les ateliers : séance n°2

Vocabulaire en lien avec les **parties du corps** et des **actions** comme *frapper, taper, jouer, attendre...*

Mise en évidence d'une **structure** par la voie des images qui symbolisent de manière très large, les parties de la chanson, c'est-à-dire :

Un état d'âme, une émotion, une perception + un geste corporel. (x6)

Etat de lieu pour apprécier le **niveau de mémorisation** de la chanson et poursuivre lors de séances suivantes.

Voir séance n° 2

5. Déroulement de la séance n° 2

Titre : Ateliers

Déroulement

Transposition didactique (matière abordée, apprentissages ciblés par l'activité)

A la suite immédiate de la séance n°1, on enchaîne avec :

Consignes pour les ateliers

Atelier n° 1 Graphisme et guitare (Autonome)

On rappelle ce qu'on a vu sur la guitare : les parties de son corps et comment nous avons dessiné sa silhouette sur un papier.

On demande aux enfants de dessiner les parties qui manquent aux dessins de guitares qui seront mis à leur disposition. Ceux qui le souhaitent peuvent dessiner une émotion dans le corps de la guitare, par exemple dans sa tête, ajouter une bouche qui sourit ou des yeux qui sont tristes... Ajouter une ou deux émotions sur la silhouette modèle.

Ceux qui le souhaitent peuvent aussi colorier leurs dessins.

Atelier n° 2 Reconstitution des cordes d'une guitare en 3D (Autonome)

A l'aide de chins reconstituer les cordes sur le dessin d'une guitare
Montrer les gestes qu'il faudra accomplir. Prévoir du matériel pour tous les enfants.

Atelier n° 3 Répétitions avec vidéo (Semi-dirigé)

Visionner ensemble la vidéo enregistrée préalablement avec la totalité de la chanson et les gestes. La chanter en étant debout et bien positionné pour le chant. On pourra faire avec ou sans casques. On passera après pour apprécier la progression des enfants qui ont répété avec la vidéo. Cet atelier peut rester dans la classe durant une période prolongée.

Geste graphique, traces, lignes droites, courbes.

Manipulation du crayon, feutre...

Etablir un lien entre un trait graphique et une émotion

Motricité fine : assemblage, faire passer, enfiler, dessiner, décorer...

Imiter un modèle audio-visuel, reproduire des gestes vocaux, corporels, maîtriser son corps, sa voix, oser le faire en groupe, se coordonner si la répétition est collective, savoir attendre pour commencer ensemble, mémoriser et reproduire plus tard sans le soutien de la vidéo.

Atelier n° 4 Une partition de rythmes pour accompagner la musique. (Dirigé)

- Coller sur des fiches individuelles allant dans le sens de la lecture, des plaquettes/images avec la percussion corporelle pratiquée lors de la découverte de la chanson.
- Une fois qu'on a placé les plaquettes, les enfants doivent jouer leur partition en tapant 2 ou 4 pulsations sur chaque image. Par exemple : 2 ou 4 fois de clapping, sur les épaules, sur les genoux, avec les pieds par terre ou en se balançant.
- On mettra une musique instrumentale de fond et on joue les pulsations indiquées sur les partitions.

Prolongation :

- Partager sa partition avec la classe. L'apprendre aux autres.

Associer une image à un geste et suivre le sens de la lecture
Contrôler la vitesse du geste, contrôler le nombre de gestes, associer le geste à la musique qu'on écoute
Se coordonner entre plusieurs si l'exercice est réalisé en groupe

IMAGIER POUR RECONSTITUER LA STRUCTURE DE LA CHANSON

QUAND JE ME SENS BIEN























