

## Fiche d'une séquence d'apprentissage

### 1. Intentions pédagogiques

**Titre :** La chasse à l'ours

**Domaine.s /discipline.s :** Français, psychomotricité, musique

**Niveau scolaire :** Accueils, Maternelle 1

**Enseignante :** Mme Catherine Ketels

#### Compétences

Utiliser des images mentales construites personnellement pour comprendre le sens global d'un message oral.

Utiliser des images mentales construites personnellement pour comprendre le sens global d'un message oral.

Habiletés motrices et expression

### 2. Progression d'activités et objectifs

**Séance 1 :** Narration en grand groupe

#### Objectifs opérationnels :

Orienter son écoute (pour élaborer des images mentales), réagir aux éléments de la situation de communication

Utiliser des images mentales construites personnellement pour comprendre le sens global d'un message oral.

**Séance 2 :** Ateliers

#### Objectifs opérationnels :

Coordonner et adapter des mouvements corporels, adapter sa posture face à un obstacle à traverser.

Effectuer des mouvements liés à l'équilibre et à la motricité fine

Nommer des lieux, des actions qui se trouvent au cœur du récit présenté lors de la séance

Collaborer avec des camarades de classe afin d'obtenir un résultat.

### 3. Styles de différenciation pédagogique

- **Différenciation des groupements**
  - grand groupe lors de la narration
  - en sous-groupes (autonome ou dirigé) lors des ateliers
  - individuel en atelier
- **Différenciation des contenus :**
  - Lors des ateliers en sous-groupes, l'enfant se dirigera spontanément vers l'une ou l'autre difficulté. Suivre attentivement ses choix afin de lui proposer la confrontation à des difficultés progressives plus tard.
- **Différenciation des outils**
  - Album, images, objets symboliques, fiches couleurs, ateliers de manipulation, d'observation, activité manuelles.
- **Différenciation par la gestion de l'espace :**
  - Lieux : activités en classe.
  - Organisation de l'espace : rassemblement de tout le groupe au coin tapis et ateliers distribués tout au large de l'espace classe.
- **Différenciation par la méthodologie :**
  - Frontale avec interactivité de l'élève : gestes, réponses.
  - Mise en activité individuelle ou en sous-groupes lors des ateliers et les différentes situations problèmes : traverser, manipuler, verbaliser, etc.
- **Différenciation en évaluation :**
  - Évaluation formative tout au long de séquences. Accompagnement actif de l'enseignant.

## 5. Déroulement de la séance n° 1

<b>Titre :</b> Narration en grand groupe	
<b>Déroulement</b>	Transposition didactique : Matière abordée, apprentissages ciblés par l'activité.
<p>Je raconte l'histoire la chasse à l'ours (inspiré du livre de Michael Rosen).</p> <p>J'ai 5 supports visuel représentant la prairie, l'eau, la boue, l'arbre et la grotte.</p> <p>Mon histoire est accompagnée d'un rythme simple (taper le rythme de la marche sur ses genoux), je demande aux enfants de taper le rythme.</p> <p>A chaque fois qu'on traverse un obstacle on doit mimer l'action tous ensemble.</p>	<p>On cible une écoute active, raconter l'histoire avec des supports visuels très ponctuels et symboliques pour laisser de la place aux représentations de l'enfant.</p> <p>LA musique est présente par la comptine qui se répète et qui renforce l'état d'esprit de personnages.</p> <p>Par la voie des gestes très marqués de l'enseignante on vise la mise évidence du caractère répétitif de l'histoire. Les enfants sont invités à mimer afin de les activer et associer le geste à la mémorisation et la compréhension des phrases et de l'histoire en général.</p>

## 5. Déroulement de la séance n° 2

<b>Titre :</b> Ateliers	
<b>Déroulement</b>	Transposition didactique : Matière abordée, apprentissages ciblés par l'activité.
<p><b>Atelier : Le parcours des trois obstacles</b>          Nous devons traverser la prairie sans écraser les fleurs. ( tapis vert avec des dessins de fleurs)          Nous devons traverser la rivière en levant bien les genoux ( parcours de cordes)          Nous devons traverser la boue en faisant glisser nos pieds ( mettre des lavettes sous ses chaussures et avancer sans perdre le tissus).</p> <p><b>Atelier : La chasse à l'ours</b>          S'habiller pour aller à la chasse à l'ours (bottes, gands et bonnet taille adulte afin de modifier la motricité de l'enfant).          Chercher 10 ours en peluche, les déposer dans le panier. Ensuite, enlever les accessoires et cacher les ours pour les autres copains.</p> <p><b>Atelier : La grotte</b>          Prendre une lampe de poche et s'aventurer dans la grotte (table+tissus, étendoire+ couvertures et tunnel)</p>	<p>Par la voie des déplacements, jeux d'équilibre, s'imaginer sur les lieux d'actio de l'histoire l'enfants mobilise la coordination des mouvements liés à l'équilibre.</p> <p>Pour s'habiller seront sollicitées des savoir-faire comme coordonner des mouvements effectuer des mouvements liés à l'équilibre.          Psychomotricité fine : pincer, attraper, enfiler des bottes, marcher avec elles, fouiller à la recherche de qq chose.</p> <p>Enchaîner des mouvements dont les fondamentaux dans la réalisation d'une activité psychomotrice, l'enfant va adapter sa posture à la taille de l'entrée de la grotte de fortune (table +tissus, étendoir + couvertures et tunnel), ajuster sa marche quand il sera à l'intérieur ; gérer affectivement le manque de lumière</p>

<p><b>Atelier : Maquette</b> Déplacer un personnage sur une maquette où sont représentés les différents obstacles.</p> <p><b>Les trois derniers ateliers :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bac de manipulation : textures qui font penser aux différents éléments de l'histoire.</li> <li>- La prairie ; planter de l'herbe (cure-pipe verte) et des fleurs artificielles.</li> <li>- La rivière : dessiner avec des marqueurs peinture sur du papier filme transparent étendu le long des pieds d'une table.</li> </ul>	<p>Assurer l'organisation d'un message oral : dégager la chronologie, raconter, expliquer ce qu'il fait, mettre des mots à partir de supports visuels proposés pendant qu'il déplace le personnage dans un ordre prédéterminé.</p> <p>C'est trois derniers ateliers sont là pour renforcer, enrichir le concept de l'enfant par rapport aux éléments vus dans l'histoire. Il pourra manipuler les matières éprouver des sensations au toucher, coordonner des gestes sélectionner un support et l'utiliser pour planter, incruster ou dessiner.</p>
---	---